

SOMMARIO

VII *Premessa*

LE FAVOLE DI AVIANO E LA LORO FORTUNA NEL MEDIOEVO

1. AVIANO E LE SUE 42 FAVOLE IN DISTICI ELEGIACI

- 3 1.1. La favolistica latina dopo Fedro
6 1.2. Aviano. Problemi identificativi e cronologici
7 1.3. *La praefatio* alla raccolta di favole
9 1.4. Le 42 favole di Aviano in distici elegiaci
12 1.5. Studi particolari su alcune favole avianee

2. LE RIELABORAZIONI MEDIEVALI DI AVIANO IN PROSA E IN VERSI

- 20 2.1. La fortuna di Aviano nella Scuola medievale
25 2.2. Pier Damiani e la favola avianea di Borea e Febo
33 2.3. Le *Anonimi Avianicae fabulae*
36 2.4. Gli *Apologi Aviani*
37 2.5. Le rielaborazioni in versi di Aviano. Caratteri generali
39 2.6. Il *Novus Avianus Vindobonensis*
44 2.7. Il *Novus Avianus* di Venezia
52 2.8. Il *Novus Avianus* di Darmstadt
57 2.9. L'*Anti-Avianus*

3. IL «NOVUS AVIANUS ASTENSIS»

- 67 3.1. La tradizione manoscritta
68 3.2. L'autore
73 3.3. Il *Novus Avianus Astensis*
98 3.4. *Specimen* di analisi. La favola di Borea e Febo (Ast. poet. *Nov. Avian.* 1.3)
101 3.5. Conclusioni

	4. IL «NOVUS AVIANUS» DI ALESSANDRO NECKAM
103	4.1. La vita
107	4.2. Le opere
120	4.3. Il <i>Novus Avianus</i>
	5. FORTUNA MEDIOLATINA E ROMANZA DEI «NOVI AVIANI»
153	5.1. La <i>Lidia</i> di Arnolfo d'Orléans e il <i>Novus Avianus Astensis</i>
158	5.2. Una favola di Aviano (<i>De homine et porco</i>) nei <i>Gesta Romanorum</i>
163	5.3. Estratti da una raccolta di favole in volgare lombardo
167	5.4. Le <i>Fabulae mystice declaratae</i> di Bono Stoppani da Como
169	BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE
	INDICI
179	Indice dei manoscritti
181	Indice degli autori e delle opere anonime
185	Indice degli studiosi